

إِنتِلَاجِيَاتُ الْبُخَارِي وَفَتَمَاتِهِ

لِلدَّكْتُورِ يَوْسُفِ الْمَكْتَانِي

لعل كتابا بعد كتاب الله ، لم يهتم به المغاربة كما اهتموا بصحيح الامام البخاري وأقبلوا عليه وأحبوه ، حتى وقف كثير منهم حياته عليه وعلى الاهتمام به والعناية ، وقد شملت هذه العناية سائر مظاهر الحياة الفكرية والسياسية والدينية ، فلم تخل جامعة او مسجد او حلقة من حلقات الدروس في يوم من الايام ، من دراسته وأقراءه وأسماعه ، مما أدى الى ظهور المتخصصين في حفظه وتدريسه وقراءته ، والعاكفين على نسخه وكتابته ، حتى امتلأت خزائننا العامة والخاصة بمئات نسخ الجامع النفيسة وأغريدة في العالم أجمع .

كما تجلّى هذا الاهتمام بالبخاري في الاعراف والعادات والآداب الاجتماعية ، وفي المعاملات ، والأعياد ، والمناسبات الدينية ، وفي اتخاذه اسما للعائلات ، والمؤسسات التعليمية وغيرها .

وكان من نتائج اقبال المغاربة على الجامع الصحيح ، عنايتهم واهتمامهم بدراسته ، فكتبوا حوله مئات الشروح والتعليق والحواشي ، وخصصوا مجالس لافتتاحه واختتامه ، مما دفعنا لتخصيص هذا البحث عن تلك المجالس الخالدة .

افتتاحيات البخاري : تعريف :

لعل الافتتاح او افتتاحيات الجامع الصحيح لابي عبد الله البخاري مما اخص به المغاربة وانفردوا ، وكان من مبتكراتهم العلمية وتآليفهم وانشاءاتهم الحديثية .

وقد قصرنا تلك الافتتاحيات على صحيح البخاري وحده دون بقية كتب الحديث او الفنون الاخرى ، فلم نعرف لهم افتتاحيات لكتاب الموطأ لمالك ، او لصحيح الامام مسلم ، او لبقية الكتب الستة وغيرها من الكتب الحديثية والعلمية ، كالنحو والفقه والاصول وغيرها على كثرة عناينة المغاربة بكتاب الموطأ وصحيح مسلم ، وشدة اهتمامهم بهما خاصة .

وقد كان الامر في الافتتاحيات على عكس الختمات التي لم تكن قاصرة على صحيح البخاري وحده ، عند الانتهاء من قراءته واقرائه ، اذ مثلما كان يحقد المحدثون والعلماء مجالس لختم صحيح البخاري - كما سنفصل فيما بعد - ، كانت تعقد مجالس لختم مسلم والترمذي وغيرها من بقية الكتب الستة ، كما عرفت العلوم الاخرى مجالس الختم ، كالمختصر والاجرومية وابن عاشر وغيرها ، وناهيك بختمه الاجرومية للشيخ محمد ابن عبد الكبير الكتاني بجامع القرويين ، ومجالس الختم التي عقدها سيدي جعفر وولده سيدي محمد بن جعفر الكتاني وغيرهم .

اما افتتاحيات صحيح البخاري فهي من مبتكرات المحدثين المغاربة ، ومن منشآتهم العلمية غير مسجوقين اليها - فيما نعلم - كما انها خصت بصحيح البخاري دون سواه من بقية كتب الحديث ، ومن دون بقية العلوم الاخرى .

لذلك كانت مظهرا فريدا من اهتمامهم بدراسة الجامع الصحيح والعناية به ، وتفرغهم الكامل لدراسته وتدريسه ، وقراءته واقرائه ، وسماعه واسماعه ، وافراغ الجهد والطاقة لتفهم معانيه والفاظه ، والتعمق في دراسة متونه واسانيده .

مجالسه :

وقد تصدى لعقد مجالس الافتتاح المحدثون النابغون من المفاربة المتفرغون لدراسته وتدريسه ، اذ عرفت مراكز الثقافة من مساجد وزوايا ومدارس بمدن المغرب وقراه ، مجالس حافلة لافتتاح البخاري من طرف العلماء والمحدثين ، أمثال الشيخ عبد القادر الكوهن في افتتاحيته المشهورة والتي عقدها واملاها في محفل كبير وجمع عظيم سنة 1252 هـ وهي مطبوعة ، وافتتاحية صحيح البخاري المسماة « بسملة الصحيح والسند اليه » لابي عبد الله محمد بن ابي الفيض حمدون بن الحاج ، وافتتاحية الشيخ فتح الله بناني المطبوعة سنة 1347 هـ والتي سماها « رفد القارئ بمقدمة افتتاح صحيح الامام البخاري » ، وافتتاحيات المحدث المدني بن الحسن الثالث ، ولدنا الثالثة منها المسماة « ثالث افتتاح لاصح الصحاح » ، وقد املاها في أول رجب سنة 1343 هـ الى غير ذلك من الافتتاحيات التي سنذكرها في آخر هذا البحث على ان نقدم دراسة مركزة عن هذه الافتتاحيات الاربعة كنموذج للافتتاحيات المغربية ، وتعريفا بهذا الفن من فنون الحديث ، الذي ابتكره المفاربة وسبقوا فيه غيرهم ، وكان مظهرا من أروع مظاهر اهتمامهم بالصحيح .

عناصره :

تتركز عناصر الافتتاحيات على ما يلي :

- الكلام على فضل العلم والعلماء ومجالسه وتعليمه وخاصة علم الحديث .
- الكلام عن سبب اقتصار البخاري على البسملة مكتفيا بها عن الحمد ، لتضمنها معناه اقتداء وجريا على سنن الصدر الاول ، وفي مقدمتهم النبي صلى الله عليه وسلم في رسائله .
- الكلام على سبب تصدير الجامع الصحيح بترجمة بدء الوحي ، بيانا لمقصد المؤلف من كتابه .
- التعريف بالبخاري : حياته ونشأته وفضله .

- الكلام عن الجامع الصحيح وكيفية تأليفه .
- الكلام على الاسناد والسند الى البخاري .
- شرح حديث النية سندا ومتنا .
- الختم بالدعاء والصلاة على النبي الكريم (1) .

بعض الافتتاحيات المعروفة :

شرح أوائل صحيح البخاري (2) :

مصطفى بن محمد القسطنوني ، ألفه سنة 981 هـ / 1073 م .

مقدمة على صحيح البخاري (3) :

محمد بن قاسم بن محمد جسوس المتوفى سنة 1182 هـ / 1798 م ، توجد بالخزانة العامة تحت عدد : 478 د ، وهي بخط المؤلف .

نقحة المسك الداري لافتتاح صحيح البخاري :

حمدون بن الحاج السلمي المتوفى سنة 1232 هـ .

افتتاح صحيح البخاري (4) :

عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي المتوفى سنة 1254 هـ .
توجد بالخزانة العامة تحت عدد : 746 د .

-
- (1) انظر تفاصيل الموضوع في كتابنا : « مدرسة الامام البخاري في المغرب » 615/2 وما بعدها .
 - (2) تاريخ التراث العربي : المجلد الاول : ص 339 .
 - (3) السلوة 1 / 330 - معجم المؤلفين 11 / 199 - تاريخ الرثاء العربي : ص 301 .
 - (4) معجم المحدثين : ص 23 .

رسالة في مناسبة ابتداء البخاري (5) بقوله كيف كان بدء الوحي :

محمد بن محمد بن قدور المراكشي اليزمي المكني بالابيض ،
المتوفى سنة 1270 هـ / 1835 م .

بسملة صحيح البخاري والسند اليه :

محمد بن ابي الفيض حمدون بن الحاج السلمي المتوفى سنة
1274 هـ / 1858 م . توجد بالخزانة الملكية في مجموع
تحت عدد : 2/173 من ص 93 الى 126 .

رشد القاريء بمقدمة افتتاح صحيح الامام البخاري (6) :

الشيخ فتح الله ثاني ، طبعت سنة 1347 هـ بالمطبعة الاهلية
بالرباط .

مقدمة الرعيل لجحفل محمد بن اسماعيل :

المدني بن الحسن بن المتوفى سنة 1378 هـ / 1958 م .

الميدان الفسيح من بسملة الصحيح (7) :

المدني بن الحسن بن ايضا ، وهو ثاني افتتاح له ، كان في
اول شعبان 1342 هـ .

ثالث افتتاح لاصح الصحاح :

لنفس المؤلف - يوجد بالخزانة الملكية ضمن مجموع
تحت عدد : 1821 د .

(5) الاعلام للمراكشي 5 / 294 - الموسوعة المغربية 2 / 88 .

(6) فهرس الفهارس 2 / 47 .

(7) معجم المحدثين : ص 35 .

دراسة افتتاحيات نموذجية

افتتاحية الشيخ الكوهن :

لقد بدأ الشيخ عبد القادر الكوهن افتتاحيته للجامع الصحيح ،
بالبسملة والحمد لله والصلاة على رسوله سيدنا محمد بن عبد الله صلى
الله عليه وسلم ، ذاكراً : « بأنها منح الهبة ، ومواهب اختصاصية ،
وأشراقات قدسية ، وامتدادات نبوية ، من بها بارى البريات ، وتفضل بها
مجزل العطيات ، جعلتها كالشرح لترجمة بدء الوحي مع حديث انما الاعمال
بالنيات من كتاب الجامع الصحيح ... » (8) .

وقد ألمح الى انه رجع في شرحه لهذا الحديث الى زهاء ثلاثين
مؤلفاً ، واتى فيه بالفرائب واللطائف والتحف (9) .

ثم تحدث عن وجوب اهتمام العالم وحرص همه واختصاص عمله ،
بالاشتغال العلوم الدينية التي مدارها على الكتاب والسنة ، باعتبار ان بقية
العلوم الاخرى آلات لفهمها ، فهي التي ينفق في الاشتغال بها والجري على
مقتضاها ، يواقيت الاوقات من اجل الحصول على السعادة الموصلة الى
اعلى الدرجات ، وان الامام البخاري في جامعہ قد تصدى للاقتباس من
انوارهما ، وانه وفق فيما جمعه حتى أصبح جامعہ قبلة الدارسين ومرجع
العلماء والمحدثين .

مستدلاً على قوله بالحديث الشريف : « تركت فيكم امرين لن تضلوا
ما تمسكتم بهما ، كتاب الله وسنتي » ، وباشعار في فضل الكتاب والسنة .

ثم تحدث عن فضل العلم من حيث هو آيات وأخبار ، وأورد في ذلك
آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، وفصل الكلام عن مجلسه وأهله ، وفضل
تعليمه وخاصة علم الحديث .

كما تحدث عن سبب اقتصار الامام البخاري على البسملة دون الحمد
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، مكتفياً بالبسملة لتضمنها معنى

(8) من افتتاحيات الشيخ الكوهن الموجودة بالخزانة الملكية تحت عدد 746 / ص 1 .

(9) المرجع السابق : ص 2 .

الحمد ، ولكون ذلك كان صنيع السلف اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم
في كتبه الى هرقل وغيره ، ومثل مالك في انموطاً ، واحمد في مسنده ،
وابي داود .

كما ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، ليست ثابتة في اصل
البخاري على عادة الصدر الاول ، وانما حدث الابتداء بها فيما بعد القرن
الرابع .

ثم بين تصدير الجامع الصحيح بترجمة بدء الوحي بيانا لمقصده ،
على ان العمل دائر مع انية ، فدل بكتابه قصده على جمع وحي السنة
المتلقى عن خير البرية ، مكتفيا بالتلويح عن التصريح ، تاركا التعريف
بنفسه تواضعا منه .

وتكلم عن العلماء وفضلهم على الناس ووجوب تعظيمهم وتوقيرهم ،
واورد في ذلك اخبارا وأقوالا ، ثم انتقل الى التعريف بالامام البخاري حيث
تكلم عن حياته وأسرته ونشأته وكيفية تعلمه ، وأخذه ونبوغه المبكر ، وعن
قصص حفظه ورحلاته ، وأول ما ألف من الكتب ناقلا نصوصا في ذلك .

ثم تحدث عن فضل الصحيح وسبب تأليفه وكيف ألفه ، وعن سبب
الافتتاح بالبسملة ووجوب ذلك اقتداء بالكتاب الكريم ، وتكلم عنها من
الناحية الفقهية ، ثم شرح البسملة شرحا لطيفا موجزا ، وذكر ما قاله
العلماء في شرحها مشيرا الى أسرارها ومعانيها .

ثم بدا في شرح « كيف كان بدء الوحي » مشيرا الى اسقاط لفظ
باب في رواية أبي ذر وغيرها ، وتطرق الى اعرابها مع بقية كلمات الحديث ،
ذاكرا اعتراض محمد بن اسماعيل التيمي على عبارة كيف كان بدء
الوحي (10) ورد عليه واخذ في شرح الحديث .

وتحدث عن الرواية السعيدة وقيمتها واجازة الصدفى له على وجهها
سنة 493 هـ ، وقراءته البخاري بها على شيخه الصدفى أكثر من ستين مرة ،

(10) المصدر السابق : ص 31 .

وعرف بابن سعادة وابن أخيه محمد بن يوسف بن سعادة ، كما ترجم لابني علي الصدفى .

كما تحدث عن أوجه الاخذ واقسام التحمل ، واردفه بالكلام على سند البخاري الى ابن سعادة ، وترجمة الوسائط الخمس بينهما ، واتى بسنده الى البخاري برواية ابن السعادة (11) سماعا وقراءة بجميعة على شيوخه، بدء بابي العلاء ادريس العراقي الى الامام البخاري .

ثم ذكر روايته للصحيح برواية ابن حجر (12) ورواه أيضا بسند عال جداً وأورد سنده الاول نظماً .

وتحدث عن رجال السند مبينا سبب افتتاحه الرواية عن الحميدي بكونه قرشيا ومكيا ، ثم تابع كلامه على رواية الحديث ورجال سنده ، بالحديث عن مناسبة افتتاحه بحديث النية جريا على عادة السلف ، لاستحبابهم استحضار الاخلاص والنية الصحيحة عند الشروع في العمل ، وذكر أقوال العلماء في الترغيب عند التأهب بالابتداء بهذا الحديث ، ذاكرا انه أحد الأحاديث الأربعة التي قيل أن مدار الدين عليها ، ثم اورد كلام ابن حجر على هذا الحديث ، وعلى صحته ، وعلى من خرجه من المحدثين .

ثم اخذ في شرح كلمات المتن ومعانيه بتفصيل ، من حيث النحر والاعراب والبلاغة والكلام عن الاعمال والنية وأقوالها ، التي أوصلها الى خمسة وعشرين عددها جميعا حسبما وصل اليه أجهاده .

وتحدث عن رأي البخاري في جواز رواية الحديث بالمعنى ، والاختصار من الحديث ، والاقتصار على دلالة الاشارة غالبا منها الى انه استعمل جميع ذلك في هذا الحديث .

وتابع شرحه للحديث عن الهجرة وكونها كانت على وجهين في الاسلام :

(11) المصدر السابق : ص 42 - 44 .

(12) المصدر السابق : ص 44 .

الهجرة من دار الخوف الى دار الامن ، كما في هجرتي الحبشة
وابتداء الهجرة من مكة الى المدينة .

والثاني الانتقال من دار الكفر الى دار الايمان بعد ان استقر صلى
الله عليه وسلم .

وتخلص للحديث عن النساء وكيدهن وعصيانهن محذرا من فتنهن ،
ثم يحدث عن أقسام المهاجرين في الحديث ، من هاجر لله ورسوله ولم
يشب هجرته بحظ ، ومن هاجر لمجرد حظه من الدنيا والمرأة ، ومن هاجر
للأمرين معا كمن سافر للحج وزيارة المصطفى وللاتجار أيضا ، متكلما عن
أحكام تلك الأقسام .

ثم ختم باعتراض بعض العلماء على الإمام البخاري إدخال حديث
الأعمال في بدء الوحي ، لانه لا تعلق له به أصلا ، كما ذهب الخطابي
والإسماعيلي ، حيث أخرجنا ، الأول في شرحه ، والثاني في مستخرجه قبل
الترجمة لاعتقادهما أنه أورده للتبرك به ، ذاكرا أيضا قول ابن رشد بأن
إيراد الحديث من طرف البخاري ، لم يقصد به سوى بيان حسن نيته
في هذا التأليف .

وأكد الشيخ الكوهن رأى ابن حجر ومن تبعه ان البخاري أقامه مقام
خطبة الكتاب ، لان في سياقه ان عمر قاله على المنبر ، وان النبي صلى
الله عليه وسلم خطب به حين قدم المدينة مهاجرا ، فمناسبة إirاده في
بدء الوحي ، ان الأحوال التي كانت قبل الهجرة كانت كالمقدمة لها، وهو رأى
استحسنه ابن حجر (13) .

ثم أنهى افتتاحه بالكلام عن الاخلاص والمخلصين ، داعيا ومصليا على
النبي وجميع أخوانه ، من النبيئين والمرسلين ، وأصحابه والتابعين ، ومن
تبعه باحسان الى يوم الدين ، وكان الفراغ من هذا الافتتاح ضحوة يوم
الخميس مفتتح ذي الحجة الحرام عام 1252 هـ .

(13) المرجع السابق : ص 65 .

(2) افتتاحية الشيخ حمدون بلحاج (14) :

وثاني هذه الافتتاحيات التي عثرنا عليها وهي مخطوطة ايضا ،
افتتاح الصحيح لابي عبد الله محمد بن ابي الفيض حمدون بلحاج .

بدأ صاحب الافتتاح الكلام في الموضوع بدون مقدمة او مدخل ،
حيث ذكر سبب افتتاح البخاري الصحيح بالبسملة ، لما نقل من الاجماع
على ان الله ابتدا بها كل كتاب أنزله ، ولانها من خصائص الامة المحمدية ،
مستدلا بالحديث: «كل امر ذي بال لا يبدأ بسم الله الرحمن الرحيم فهو أتر»
ولما كان تأليف هذا الكتاب أي الصحيح مهما ، بدأ بالبسملة ، ثم عدد
خصائصها ومزاياها ، باعتبارها امانا ودواء وكلمة تقوى .

وتكلم عن الاسناد ومركزه في الدين ، وأقوال المحدثين والسلف فيه،
وكونه من خصائص المسلمين ، متحدثا عن رواية ابن سعادة ذاكرا انها هي
المفضلة عند المفاربة على الروايات التي عند ابن حجر ، معرضا برأي
التاجموعي فيها ، ثم عرف بصاحبها وبكيفية اخذه وملازمته لصهره أبي
علي الصدفي ، وانتساخه لصحيح البخاري ومسلم وسماعهما عليه اكثر من
ستين مرة .

وتحدث عن فضائل العلم وفضل العلماء ، وأورد الآيات والاحاديث
بالموضوع ، ذاكرا الطرق الموصلة الى العلوم الدينية ، ثم روى حديث
المقربين الى النبي صلى الله عليه وسلم الذين هم اكثر صلاة عليه ، وفي
مقدمتهم العلماء ، وذكر سنده الى صحيح البخاري عن طريق والده ،
فشيوخه الى الامام البخاري رضي الله عنه ، مع ترجمة رجال سنده ترجمة
مطولة استغرقت حوالي ثلث الافتتاحية (15) .

وانتقل الى ترجمة الامام البخاري صاحب الصحيح ، والتعريف به
وبحياته ونشأته ، وقصص حفظه ونبوغه ورحلاته للحج والرواية ، وذكر
قصته مع اصحاب الحديث ببغداد ، وأقوال العلماء وثناءهم على علمه

(14) عن مصورة مكتبي مأخوذة من مخطوط بالخزانة الملكية .

(15) من : ص 101 الى ص 114 .

وحفظه ، وتكلم عن فتنة خلق القرآن وما أصاب البخاري منها ،
والوحشة التي وقعت بينه وبين انذهلي ، ثم تحدث عن صفات البخاري
كالكرم والاحسان الى الناس ، وزهده في الدنيا وعن عبادته ومدأومته على
تلاوة القرآن الى أن توفي رحمه الله ، وذكر ثناء العلماء والمحدثين عليه
وفي مقدمتهم الامام مسلم ، منتهيا الى الكلام عن اول المؤلفين في
الحديث قبل الامام البخاري الذي يعتبر اول من ألف في الصحيح .

كما ذكر الباعث على تأليف كتاب الجامع وكيف ألف باختصار ،
منها افتتاحه بالكلام على فضل قراءته نقلا عن ابن أبي حمزة ، ذاكرا ما قيل في
تفضيله على صحيح مسلم ، مستشهدا بقول صاحب الالفية في ذلك .

وهكذا نرى ان هذه الافتتاحية لم تتناول حديث الاعمال ، لا من حيث
المتن ، ولا من حيث السند ، وانما اكتفت بالحديث على الافتتاح بالبسملة ،
وما قيل فيها ، وفضل العلم والعلماء ، وذكر سند صاحب الافتتاح الى
البخاري ، والتعريف برجال سنده ، ثم ترجمته الامام البخاري ، وسبب
تأليفه جامع الصحيح ، وفضل قراءته ، وتفضيله على صحيح مسلم .

(3) افتتاحية الشيخ فتح الله بناني :

تتميز هذه الافتتاحية عن سابقتها بكونها مطبوعة في كتاب مستقل
يحمل الاسم الذي وضعه لها صاحبها ومنشأها الشيخ فتح الله بن أبي بكر
بناني ، وهو « رفد القاري بمقدمة افتتاح صحيح الامام البخاري » وقد
عرفها بقوله في مفتتح كتابه : « هذه رسالة مفيدة جلية ، اشتملت على
بعض الكلام على مبادئ علم الحديث ، وبعض فضائله وفضائل المحدثين ،
وعلى ترجمة سيدنا الامام البخاري وبعض أسانيدنا للصحيح رضي الله عنه ،
كنت جمعتها قبل ، عند افتتاحنا الصحيح المذكور بزاويتنا الفتحية
المراكشية عمرها الله بالنور وأهله ، وأمنها وأهلها وكل من آوى اليها
وزارها ، بكمال الصدق ووفاه من كل سوء ... الخ » (16) .

بدأ الشيخ افتتاحيته بالكلام على الحديث وتعريفه ، وموضوعه
ونسبته وفضله وحكمه ، منها الى ان أولى ما تصرف له النفوس هو

(16) رفد القاري بمقدمة افتتاح صحيح البخاري : ص 1 و 2 .

الاشتغال بالعلوم الدينية المتلقاة من الحضرة النبوية ، والتي مدارها على الكتاب والسنة .

ثم تحدث على العلم الشرعي واقسامه الثلاثة ، وعن تعلم الحديث وفضل المحدثين ، كما تحدث عن بداية التدوين ، وعن اول من امر بكتابة الحديث ، وعن اول من جمعه ، وان اول من صنف في الصحيح هو الامام البخاري مخصصا له حيزا كبيرا من افتتاحيته لترجمة حياته ، متكلما عن ولادته ونشأته ورحلاته العلمية ، وذكائه ونبوغه وأخلاقه والثناء عليه ، متحدثا عن فضل قراءة البخاري ، ناقلا كلام الامام ابن ابي جمرة في الموضوع .

ثم اخذ في الكلام على كتابه الصحيح ، كيف ألفه ، وطريقة تأليفه ، متحدثا عن أبوابه وكتبه ، وعدد احاديثه وتعليقه ومتابعاته ، وذكر أسانيده الى الجامع الصحيح من طريق المغاربة ، ومن طريق المشاركة ، وسندا عاليا من طريق الجان ، وآخر من طريق الشاميين ، وعقب على سنده من طريق الجان وثبوت صحة القاضي شمهروش للنبي عليه الصلاة والسلام ، وكلام المحدثين في الموضوع ناقلا عجيبة للشيخ أحمد دحلان في تأييد السند المذكور (17) ثم ناقش تلمذة السيوطي لابن حجر واخذه عنه ، ذكرا رأي العلماء في ذلك (18) ما بين مثبت ومعتز ، موردا رأي العلماء المغاربة والمشاركة في الموضوع ، كما أورد قصيدة الامام ابي القاسم ابن عساكر الدمشقي الشافعي في علم الحديث .

وانهى افتتاحيته باجازه عامة بصحيح البخاري ، وسائر مروياته ، لكل محب ومريد وسالك ، فيه اهلية للرواية والمروي ، داعيا ومصليا على النبي صلى الله عليه وسلم ، مسجلا أنه اكمل تخريجها من المبيضة بتاريخ 18 ذي القعدة الحرام عام ثلاثة وأربعين وثلاثمائة والف (19) .

من هذه الدراسة نتبين أن هذه الافتتاحية ، تناولت في اولها ما تناوله العلماء السابقون ، في بداية افتتاحياتهم ، من التحدث عن فضل

(17) المرجع السابق : ص 20 وما بعدها .

(18) المرجع السابق : ص 24 - 30 .

(19) المرجع السابق : ص 31 .

العلم وفضيلة المحدثين ، وترجمة حياة الامام البخاري والكلام على صحيحه، وكيفية تأليفه ، وذكر سند الافتتاحية الى الجامع الصحيح .

غير ان صاحب هذه الافتتاحية لم يكتف بسند واحد بل اورد فيها اسانيده الاربعة الى الصحيح ، من طريق المغاربة ، والمشاركة ، والشاميين والحنان .

وتميزت افتتاحيته أيضا بمناقشتين مهمتين : الأولى تتعلق بمناقشة سنده إلى البخاري عن طريق الجان ، وعن حقيقة القاضي شهروش ، وصحبته للرسول عليه الصلاة والسلام ، مثبتا ذلك ومؤيدا له بفتوى للشيخ دخلان .

والمناقشة الثانية تتعلق بتلمذة السيوطي وأخذه عن الحافظ ابن حجر ، في حين أنه من الثابت أن الحافظ مات وسن السيوطي لا تتعدى ثلاث سنوات ، مورداً رأى العلماء بتفصيل وأسهاب .

كما تميزت هذه الافتتاحية باجازه صاحبها بالجامع الصحيح
ومروياته ، لكل المحبين والمريدين احازة عامة .

(4) افتتاحية الشيخ المدني بن الحسن :

وقد سماها : « ثالث افتتاح لاصح الصحاح » وكانت في أول رجب سنة 1343 هـ (20)، وقد سبق هذه الافتتاحية افتتاحيتان : الأولى بالمسجد السائح في فاتح رمضان سنة 1341 هـ سماها : « مقدمة الرعيل لجحفل محمد بن اسماعيل » وقد أملى في هذا الافتتاح ، ما يتعلق بالحديث وأطواره وفائده ، لعظمة قدره وشرف مقداره ، كما ذكر فيه سنده الى الجامع الصحيح ، وتفصيل حال رجاله ، وذكر تراجمهم مما يناسب المقام .

والافتتاح الثاني وكان في أول شعبان سنة 1342 هـ سماه :
« الميدان الفسيح من بسملة الصحيح » أملى في بدايته حياة الامام

(20) مصورة مكتبتنا من مخطوط ضمن مجموع بالخزانة الملكية عدد 1821 د .

البخاري وترجمته من ولادته الى وفاته ، وما ورد من ثناء الائمة عليه وتعظيمه واكباره .

وذكر في ختامه وصية البخاري الرباعية ، مع شرح ما تضمنته من الفوائد الغزيرة والفرائد الابداعية ، وذلك بغاية الاطناب وتمام الاطالة والاسهاب ، لاتيانه على غالب ما للحديث وطالبه من الآداب ، وما يلزم للثرى اقتفاء اثره والتمسك منه بالاهذاب (21) .

اما الافتتاح الثالث الذي نحن بصدد دراسته فقد سماه « ثالث افتتاح لاصح الصحاح » وكان في اول رجب سنة 1343 الموافق 1973 .

وقد ابتداءه بلفت النظر الى ما سبقه من افتتاحيات ، الاولى في رمضان من سنة 1341 هـ بالمسجد السائي ، والثانية في فاتح شعبان من السنة الموالية ، والثالثة في رجب 1343 هـ ، وكانت هذه الافتتاحيات حلقات متصلة فيما بينها ، مكملة لبعضها ، حيث كانت الاولى مدخلا تكلم فيها عن الحديث وأدواره ورجاله وسنده الى الامام البخاري ، بينما تحدث في الثانية عن ترجمة الامام البخاري بما يشفي ويرضي ، كما تحدث عن وصيته الرباعية وشرح فوائدها الابداعية ، في حين خص الثالثة بالكلام على المقصود ، حيث أشار الى سبب ابتداء البخاري بالبسملة ، وجعلها تاجا لصحيحه ، جريا على عمل السلف وصنيعهم ، مكتفيا بالتلويح عن التصريح بمضمون الصحيح ، تاركا التعريف بنفسه تواضعا منه ، مشيرا الى الكتابة الموجودة على نسخ المغاربة بأنها ليست من كلام البخاري جملة ، ولا توجد في نسخ المشاركة . ثم اتى بالشواهد على ابتداء اكثر المصنفات بالبسملة ، وأورد اشعارا مختلفة فيها ، وعلى ما ورد فيها من الآيات والاحاديث ، وكلام العلماء ، مستشهدا بكلام ابن حجر بكون كتب الرسول عليه افضل الصلاة والسلام بدئت كلها بالبسملة ، مختصرا في الموضوع « رسالة الاقاويل المفصلة لبيان حديث الابتداء بالبسملة » وعدد المواضع التي بدى فيها بالبسملة كاللوح المحفوظ ، والكتب السماوية ، متحدنا عن البسملة وهل هي من الفاتحة أم لا ، وأورد النصوص على ذلك وراي المذاهب فيها ، من حيث اداء الغرض والنقل ، واختلافهم

(21) معجم المحدثين : ص 35 - والحافظ الواعية محمد المدني بن الحسني : ص 19 .

في ذلك ، وأورد نصوص كتب النبي عليه السلام الى قيصر ، والى كسرى وغيرهما ، وهي مفتحة كلها بالبسملة ، ثم أورد حديث كل امر ذي بال وتكلم عنه وعن روى صيفه وعن أقوال العلماء ، وأطال الكلام عن هذا الحديث متخلصا الى الحديث عن شروط العمل بالضعيف ، وأورد أربعة أسئلة حول البسملة ورد عليها ، كل ذلك من رسالة الاقاويل المفصلة ، ولما أنتهى من اختصارها وإيراد ما جاء فيها أتى بتقرير له عليها (22) أغلبه اشعار .

ثم رجع الى موضوع البسملة ، متحدثا عما ورد في فضلها العظيم من احاديث واقوال ، وذكر المواضع التي شرع فيها ذكر البسملة ، كالوضوء والغسل والاكل والشرب والزكاة وغيرها كما جاء منظوما في الابيات التالية :

ومثله تسمية وشرعت	في غسل وتيمم كما ثبت
اكل وشرب وذكاة وركوب	لحيوان او سفينة تجوب
في دخول منزل وضده	كمسجد ولبس ثوب نزعـه
اطفاء مصباح وغلق باب	وأوطء عند الاخذ بالاسباب
وفي صعود من خطيب منبرا	تفميد ميت لحده لا أكثرا (23)

كما ذكر ما ورد في الاثر في تفسير البسملة ، مسترسلا في الكلام عن الرحمة وما جاء فيها من قول وتفسير ، متخلصا الى ما في الافتتاح بالبسملة من البشارة الى أن المطلوب من العبد اذا اراد أن يحاول امرا من الامور ، أتى بها وتوج عمله بالاستفتاح بها ، مستحضرا عجزه وضعفه ، مستهدفا تسهيل كل عسير ، فيتم توجهه الى الله تعالى ، وأنحياشه بالقلب اليه ، فان ذلك أقرب الى النجح (24) .

مختتماً بقصيدة للشيخ الطيب بنكيران ، المح فيها لمعان اشتقاق اسم الجلالة ، ودعاء بالقبول والثواب ، ذاكرا تاريخ كتابة هذه الافتتاحية وهو اول رجب سنة 1343 هـ .

(22) ثالث افتتاح لاصح الصحاح : ص 188 .

(33) المصدر السابق : ص 194 - 195 .

(24) المصدر السابق : ص 205 - 206 .

ويلاحظ ان صاحب هذه الافتتاحية ، تأثر فيها كثيرا بما ورد في افتتاحية الشيخ عبد القادر الكوهن ، واستغرق الجزء الاكبر منها ، تلخيص « رسالة الاقاويل المفصلة لبيان حديث الابتداء بالبسملة » ، كما انه عني فيها بالحديث على البسملة والباعث للبخاري على تنويع صحيحه بها دون الحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، ذاكرا كل ما يتعلق بموضوع البسملة ، من جميع الوجوه ، دون أن يتناول متن حديث الاعمال او سنده ، مما يجعل هذه الافتتاحية قريبة في موضوعها من افتتاح الشيخ حمدون بلحاج ، علما بأن صاحبها جعلها تمة للافتتاحيتين السابقتين ، مكملة لهما كما ذكر ذلك صدر افتتاحيته (25) .

ختمات البخاري :

مدخل :

أن الختمات أو الختم من العادات المحموده ، والسنن الكريمة المعهوده التي سجلها تاريخ الفكر الاسلامي ، وعرفتها مراكز الثقافة بمناسبة انتهاء العالم أو الشيخ من تدريس فن من الفنون ، حيث يعقد مجلس حافل يسمى « بيوم الختمه » يكلل به مجالس الشيخ في الفن الذي يدرسه من نحو أو فقه أو تفسير أو حديث ، ويختتم فيه الكتاب الذي درسه لطلبته وتلاميذه ، بعد أن يستعد لختمته ويجتهد في اختيار موضوعه ، مركزا على علومه ومعارفه ، مفرغا كامل جهده وطاقته ، ليكون مبرزاً فيه ، بسبب حضور علماء البلد وشيوخها معه في ختمته ، مما يدفعه لظهور عبقريته ومقدرته العلمية ، وخاصة في موضوع الختم أو الفن المختوم .

وهذا ما يجعل الختمات بما تمتاز به من تبريز العالم أو الشيخ في فنه ، وبما يحاط به مجلس الختم من أهمية وتقدير بحضور العلماء والكبار الى جانب الطلبة ، وقد يحضره في أحيان كثيرة الملوك والأمراء والكبار ، كما حدث في المغرب مرارا ، بالإضافة الى أن العادة جرت أنه قلما يتصدى للختم إلا المبرزون والنبغاء وكبار العلماء ، كل ذلك يجعل الختمه

(25) انظر الصفحة الاولى من ثالث افتتاح لاصح الصحاح .

بمثابة أطروحة او عرض يقدمه الشيخ امام العلماء والشيوخ من أقرانه ومنافسيه ، وربما الامراء والملوك والخاص والعام ، بما تمتاز به من املاءات ، واجتهادات ، وعروض شيقة ، في الفن المختوم .

ومن ذلك نجد أن الشيخ الحافظ أبا العباس أحمد بن علي الزموري ، عندما أنتهى من دروسه في تفسير الامام الرازي ، عقد مجلسا حافلا للختم ، ووجهت رقاع الدلوة الى عدد من كبار قادة البلاد ، وفي مقدمتهم الامير الشيخ ولي عهد السلطان المنصور السعدي ، وكان من بين من حضر يوم الختم الى جانبه عدد كبير من شيوخ العلماء وكبارهم ، كالامام يحيى السراج ، والقاضي الحميدي ، وغيرهما .

وقد كان موضوع الختم الذي اختاره الشيخ ، تفسير الآية الكريمة « وأحل الله البيع وحرم الربا » حيث ذكر في مجلسه ثلاثة وعشرين تاويلا في تفسيرها (26) .

وعندما ينتهي الشيخ من ختمه يقوم الشعراء بالقاء قصائدهم ، تمجيذا للشيخ ، وثناء على عمله ، وذكر صفاته وتبريزه في الفن المختوم ، كما يحمل عند نهاية المجلس على الاعناق والكواهل من طرف طلبته ومحبيه الى بيته ، في مهرجان واکبار ، حيث يحتفل به رجال المدينة والعلماء ، ويقدم الحليب والتمر ، وتقام المآدب والاکرام ، وقد تقدم الى الشيخ بعض الهدايا والصلوات من طرف الملوك والامراء (27) .

اما مناسبة الختم فتتعدد حسب الظروف ، فاذا كان الغالب انها تكون بمناسبة انتهاء العالم دراسة فن من الفنون او كتاب من الكتب ، كما هو الشائع عند الانتهاء من دراسة الموطأ او الكتب الستة او الاجرومية او الالفية وغيرها - كما سنرى فيما بعد - فان الختم أيضا يكون في مناسبات أخرى ، عندما يتهاى لجيش للخروج للجهاد وهو ختم القراءة ، كما حصل عندما كان يستعد الجيش المفري بقيادة الملك السعدي للخروج الى جهاد البرتغال وقتالهم في معركة وادي المخازن قبل أربعة قرون ، اذ ختمت

(26) جامع القرويين 2 / 431 - الدكتور عبد الهادي التازي .

(27) الاتحاف ج 2 - عبد الرحمن بن زيدان .

سلك القرءان مائة ختمة ، وكذا ختم صحيح الامام البخاري ، كما نص على ذلك المؤرخان اليفرني ، وصاحب الاستقصا وغيرهما (28) .

كما كان الختم يقع بمناسبة تشييد قصر ملكي ، كما حصل أيام السلطان الحسن الاول ، عندما امر بأن يدشن قصر الرباط بمجلس ختم صحيح الامام البخاري (29) .

هذا وإذا كان المشهور المعروف في المغرب ، أن أكثر الختمات كانت تتعلق بصحيح البخاري ، لشدة اهتمام المغاربة وعنايتهم بالصحيح خاصة، فإن الختمات لم تكن مقصورة على علم بعينه ، أو فن خاص ، بل كانت تشمل أغلب العلوم والفنون ، فقد كانت هذه العادة جارية معروفة في المغرب ، إذ يعقد العلماء والدارسون مجالس للختم ، اثر انتهائهم من تدريس مختلف العلوم .

ذلك اننا نجد ختمات كثيرة ، في الحديث، والنحو، والفقه ، والتفسير، وغيرها من العلوم والفنون ، كختم كتاب الاربعين النووية للشيخ عبد الحي الكتاني ، وختمته لجامع الترمذي بالقرويين أملاها سنة 1328هـ (30) وختم الشيخ المكيدي لمختصر خليل بفاس (31) وختم السيدة زوج الشيخ المختار الكنتي للمختصر الخليلي ، اثر الانتهاء من تدريسه للنساء في اليوم الذي ختمه زوجها بجهة أخرى (32) وختم سيدي محمد بن جعفر الكتاني لصحيح مسلم ، وختمه للموطأ أيضا (33) وختمه « الاجرومية » للشيخ عبد القادر بن سودة المسماة : « فتح القيوم في ختمه مقدمة ابن جروم » وهي مطبوعة (34) وختم « المرشد المعين » لعبد الواحد بن عاشر (35) وختمه الاجرومية لسيدي أحمد بن جعفر الكتاني المسماة :

(28) نزهة الحادي : ص 65 .

(29) المغرب في عهد الدولة السعدية : ص 105 .

مدرسة الامام البخاري في امقرب للدكتور يوسف الكتاني 641/2 .

(30) فهرس الفهارس 1 / 420 .

(31) النبوغ 1 / 281 و 282 .

(32) معجم المحدثين : ص 30 /

(33) الموسوعة المغربية ع 2 ص 13 .

(34) توجد بالخزانة العامة تحت رقم 1820 د .

(35) الموسوعة المغربية ع 1 ص 6 .

« النفحات الوردية الندية لمريد ختم المقدمة الاجرومية » (36) وختممة الالفية لخليل بن صالح الداخالي التلمساني المطبوعة بفنس (37) وختممة على الرسالة لابن مغيرة احمد الكناسي ارباطي (38) وختممة للشمال لابن عزوز محمد المفضل بن الهلادي بن احمد (39) وختم لالموطأ للشيخ البطاوري (40) وخاتمة الفيروزبادي في الاحاديث المشهورة (41) وختم « المواهب اللدنية » للشيخ عبد الكبير الكتاني ، وختم مسند ابي داود المسمى : « تحفة الودود في ختم مسند ابي داود » للشيخ محمد مرصى الزبيدي (42) .

ختمات صحيح البخاري :

هذا فن من فنون الحديث ولون طريف من الوان التأليف فيه ، يكاد يتميز به المحدثون المغاربة على الخصوص ، فاذا كانت الختمات عرفت في العلم الاسلامي كله بالنسبة لسائر العلوم الاخرى ، فان ختمات البخاري لم تشتهر كما اشتهرت بالمغرب ، كمظهر فيد ومتميز ، يدل على مدى العناية الفائقة والاهمية الكبيرة التي اولاهها المغاربة لصحيح الامام البخاري .

هذا ولا يعرف للختمات تاريخ معين ، لانها فن من فنون الحديث لم يؤلف فيه ولم يؤرخ له ، خاصة وان اكثر الختمات لم تكن مكتوبة ولا مدونة ، وانما كانت تعقد مجلس الختم عندما ينهي الشيخ دراسة الصحيح ، ويلقي ختمته ويبرز فيها ويحتفل بها ، ولكن احدا لا يسجل شيئا عنها ، خاصة وان وسائل الاعلام ووسائل التسجيل كانت قليلة ، وذلك ما يقف في وجه الدارس والمؤرخ عندما يبحث عن اقدم الختمات ، او عن اول ختم للبخاري ليتمكن التاريخ لهذا الفن تاريخا علميا ، وهو ما احاول في

(36) الموسوعة المغربية ع 2 ص 101 .

(37) الموسوعة المغربية ع 2 ص 83 .

(38) الموسوعة المغربية ع 2 ص 6 .

(39) معجم المحدثين : ص 37 .

(40) فهرس الفهارس 2 / 270 .

(41) فهرس الفهارس 2 / 141 .

(42) فهرس الفهارس 1 / 408 - وانظر تفصيل الموضوع بكتابتنا « مدرسة الامام البخاري في المغرب 2 / 633 - 635 .

هذا البحث الوصول اليه ، اذ لم يسبقني احد - فيما أعلم - للتعريف
بالتختمات عامة وختمات البخاري خاصة .

كذلك لا يعرف اول من بدأ هذا اللون من الحديث ، حتى يمكن ذكره
في صف الرواد من أصحاب التختمات ، ولذلك يعود الاعتبار والتقدير الى
اول ختمة موجودة لدينا ، حسب حياة صاحبها وتاريخ القائها وتحريرها ،
في انتظار الكشف عن ختمات أخرى فيما بعد بحول الله ، وهذا ما يجعلنا
نحجم عن الجزم بأحكام قاطعة في الموضوع ، مما يجعل الباب مفتوحا امام
الاجيال المقبلة من أبحاثين .

ان ختمات البخاري لم تكن مشهورة لدى المشاركة ، ولم تكن سنة
مألوفة كما هو الشأن عندنا بالمغرب ، وخاصة بالنسبة للجامع الصحيح ،
حيث جرت العادة الحميدة ان يعقد الشيوخ والمحدثون مجالس ختمية ،
عند الانتهاء من سرد الصحيح أو تدريسه وأقارائه وشرحه ، يكون
موضوع المجلس شرح آخر حديث من أحاديث الصحيح ، يقدم لموضوعه
بمدخل يذكر فيه أهمية العلوم الشرعية وفي مقدمتها الكتاب والسنة ، وقد
يؤرخ لتدوينها ، ثم يتحدث عن صاحب الصحيح ترجمته وحياته ، ويعرف
بالجامع الصحيح وكيفية تأليفه ، ويتحدث عن مناسبة الحديث من الجامع ،
وعن سنده وامتته شرحا مستفيضا ، ثم يتخلص الى ذكر مروياته وسنده
الفريد أو المتعدد للجامع الصحيح ، وقد يختم المجلس بنوادر وأدعية
وأشعار .

ويشبه صنيع المغاربة في مجلس التختمات ، بمجالس الاملاء
الحديثية التي عرفها الشرق ، وبز فيها المحدثون ، وعقدوا لها أبوابا في
كتب المصطلح وأدرجوه في آداب المحدث ، كما هو الشأن في تدريب
الراوي للسيوطي .

غير ان المشاركة لم يكونوا يتقيدون في مجالس الاملاء بكتاب خاص،
كما هو شأن المغاربة في ختمات البخاري ، اذ يفقد المحدث مجلسا يملئ
فيه بعض مروياته من حفظه ، ثم يختم المجلس بحكايات وأشعار ونوادر
ونكت تناسب المقام ، ومن أشهر اصحاب مجالس الاملاء عند المشاركة

نذكر الحافظ ابن حجر (43) الذي املى اكثر من الف مجلس ، وقبله شيخه الحافظ العراقي ت 762 هـ الذي املى اكثر من 4000 مجلس ، وزين الدين بن عبد الرحيم الحسني العراقي المصري (44) ، وبعده ولي الدين ابو الفضل احمد بن عبد الرحيم العراقي المتوفى سنة 828 هـ الذي املى اكثر من ستمائة مجلس (45) ، والحافظ السيوطي ابو الفضل عبد الرحمان ابن ابي بكر السيوطي ت 919 هـ الذي عقد اكثر من مائة مجلس (46) ، ثم الحافظ شمس الدين ابو الخير محمد بن عبد الرحمان السخاوي ت 902 هـ الذي بلغت مجالسه اكثر من ستمائة مجلس ، كما ذكر هو نفسه (47) والحافظ ابن الصلاح الذي سار على سنن شيوخه في ذلك .

وقد جمعت املالي المحدثين في كتب عرفت « بكتب الامالي والاملاء » اذ كان من وظائف العلماء قديما خصوصا الحفاظ اهل الحديث ان يعقدوا في يوم من ايام الاسبوع يوم الثلاثاء او يوم الجمعة ، وهو ان يكون في المسجد لشرفهما ، وطريقهم فيه ان يكتب المستمل في اول القائمة :

هذا مجلس املاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ، يذكر التاريخ ثم يورد المملى بأسايبه احاديث واثارا ، ثم يفسر غريبها ، ويورد من الفوائد المتعلقة بها باسناد او بدونه ما يختاره ويتيسر له ، وقد كن هذا في الصدر الاول فاشيا كثيرا ، ثم ماتت الحفاظ وقل الاملاء ، وقد شرع الحافظ السيوطي في الاملاء بمصر سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ، وجدده بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ ابن حجر على ما قاله في المزهر وكتبه كثيرة (48) .

وأول ما نعرف من الختمات ما جاء في « فتح الباري » لابن حجر ، انه ختم البخاري واحتفل بذلك فيكون أقدم من نعلم - الى الآن - ممن ختم البخاري هو الحافظ ابن حجر المتوفى سنة 752 هـ ولا نعرف ان ختمته هذه دونت وكتبت .

(43) الدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر للسخاوي 2 / 336 .

(44) فهرس الفهارس 2 / 436 نقلا عن تدريب الراوي وفتح المغيث .

(45) فهرس الفهارس 2 / 436 .

(46) التدريب : ص 176 - فهرس الفهارس 2 / 352 .

(47) فهرس الفهارس 2 / 335 - 373 .

(48) الرسالة المستطرفة : ص 159 .

غير أن اول ختمة مدونة ومطبوعة نعرفها وتوجد بين ايدينا ، هي ختمة الامام القسطلاني شارح البخاري والمسماة « تحفة السامع والقارىء بختم صحيح البخاري » ، عثرت عليها مخطوطة بالخزانة الملكية تحت رقم 1173 (49) .

كما نجد في ترجمة الحافظ ابي الخير السخاوي ان له عدة ختمات، أحداها في صحيح البخاري سماها : « عمدة القارىء » ، والسامع في ختم الصحيح الجامع » (50) ، وله غيرها حول صحيح مسلم والشفة للقاضي عياض (51) .

وقد عرف نوعان من الختم :

ختم القراءة ، ويقصد به ختم سرده واسماعه ، وهذا كثير يكاد لا يخلو منه مسجد او مركز ثقافي ، حيث يتعبد الناس ، بسماع الصحيح واسماعه دائما ، وخاصة في الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان من كل عام ، وكما هو جار الى الآن بلضريح الادريس بزرهون ، منذ سن قراءته القاضي محمد ادريس العلوي ، وما زالت تختتم قراءته في محفل كبير عصر السادس والعشرين من رمضان من كل سنة ، بمحضر العلماء وممثلي السلطة وعامة الناس ، وتنقل الاذاعة حفل اختتم في كل سنة ، وقد دأبت على مشاركة العلماء في هذا المجلس منذ رجعت من الشرق منذ اكثر من عشر سنوات وما زلت الى الآن .

ونذكر من هذا النوع وهو كثير ، بعض العلماء الذين اشتهروا بقراءة الصحيح والمداومة على اسماعه واقرائه ، مثل الشيخ جعفر الكتاني الذي ختمه ما بين سماع واسماع بازوية الكتانية بفاس اكثر من عشرين مرة (52) ، والشيخ عبد الكبير الكتاني الذي ذكر ولده الشيخ عبد الحي الكتاني انه ختمه خمسين مرة ما بين سماع واسماع واقرء ، وما ذكره ابن الابار في تكملة من ان ابن عطية ختم البخاري وحده سبعمائة مرة .

(49) وتوجد بمكتبتي مصورة عنها ، منها نقلت هذه المعلومات .

(50) فهرس الفهارس 2 / 335 .

(51) المصدر السابق 2 / 336 .

(52) المصدر السابق 1 / 132 .

والنوع الثاني ختم الاقراء : وهو عبارة عن المجلس الحافل الذي يعقده العالم او الشيخ ، بمناسبة انتهاء دراسته مع طلبته ، واقرائه للجامع الصحيح ، قراءة استيعاب وتمحيص ودراية ، ولذلك يتهيا لمجلس الختم ، ويجتهد في الاعداد له ، لما يحاط به من هالة ، ولما يحضره من علماء وشيوخ ، فيكون مناسبة لتبريز المحدث ، واطهار علمه وتفننه واطلاعه ، وهذا النوع الثاني هو المقصود باختتمات من بحثنا ، ومثل هذه الختمات العلمية هي التي كتبت ودونت ، وبقيت علامة واضحة في تاريخ الفكر المغربي ، وشاهدا ودليلا قويا على مدى عناية المغاربة وتفانيهم في الاهتمام بالجامع الصحيح .

ونجد من عيون هذه الختمات العلمية المدونة ، اقدمها وأرفعها ختمه الشيخ عبد القادر الكوهن في القرن قبل الماضي ، وستقوم بتقديم دراسة موجزة عنها كنموذج مغربي لختمات البخاري (53) ، وختمه الشيخ محمد ابن حمدون بلحاج ، وختمه احمد بن الطالب بن سودة ، وختمه الشيخ جعفر بن ادريس الكتاني ، وختمه الشيخ العربي بن السائح ، وختمات تلميذه احمد بن موسى السلوي ، وختمه الشيخ محمد بن جعفر الكتاني وغيرها .

على ان اروع ختمات البخاري وارفعها نفسا واشهرها ذكرا ، هي ختمة جدنا الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني المطبوعة بفأس (54) والتي أملاها بجامع القرويين من الفلس الى الزوال ، في محفل مشهود ضاقت به رحاب القرويين ، وتحدث عنها الخاص والعام ، والتي اظهرت مكانته العلمية ومعرفته الواسعة بالحديث وعلومه ، والسنة وفنونها .

مناسبات الختم :

اذا كانت الختمات العلمية لصحيح البخاري هي المقصود بالذات ، وهي اللون المسجل والمدون من انواع الختمات ، فان مناسبات الختم كثيرة ومتعددة نذكر منها :

(53) توجد مصورة عنها بمكتبتي عن الاصل المحفوظ بالخزانة الملكية .

(54) جميع هذه الختمات توجد نسخ منها اما اصلية او مصورة بمكتبتي .

الختم الذي يحصل بمناسبة خروج الجيش للجهاد وحرب العدو ، كما حصل عندما كان الجيش المغربي يستعد بمراكش للخروج لمقابلة البرتغال في معركة وأدي المخازن بقيادة السلطان السعدي ، وكما سجل المؤرخون ذلك وأثبتوه .

فنعندما عقد المنصور السعدي لأراية للجيش في طريقه الى وادي المخازن وسط جامع المنصور بمراكش ، ختم عليها اهل الله حملة القرءان مائة ختمة ، وصحيح البخاري ، وصحبوا ذلك بالتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير انذير والدعاء بالنصر والتمكين (55) .

كما كان يختم صحيح البخاري ، بمناسبة تدشين القصور والمساجد والمدارس ، فقد أقام السلطان الحسن الاول عندما تم بناء قصره بالرباط ، حفلا تدشينيا عقد في القصر نفسه ، وختم فيه الصحيح ختمة علمية ، حضرها الامراء ورجال الدولة وكبار الشيوخ والعلماء (56) .

وعادة الختم هذه دأب عليها سلاطيننا وملوكنا منذ عرف المغرب الجامع الصحيح ، وخاصة على عهد الدولة السعدية ، في أيام المنصور السعدي ، الذي كانت سيرته في شهر رمضان المواظبة على سماع الصحيح وحضور مجالس أقرائه بين يديه ، وعقد مجلس حافل لختمه ، وقد تحدث عن هذا المجلس صاحب « الاستقصا » بقوله : (57)

« وهكذا كانت سيرته في شهر رمضان عند ختم صحيح البخاري ، وذلك أنه كان اذا دخل رمضان ، سرد القاضي وأعيان الفقهاء كل يوم سفراً من نسخة البخاري ، وهي عندهم مجزأة على خمسة وثلاثين سفراً ، في كل يوم سفر الا يوم العبد وتاليه ، فاذا كان يوم سابع العيد ختم فيه صحيح البخاري وتهياً له السلطان احسن تهية ، وكانت العادة الجارية عندهم في ذلك ، ان القاضي يتولى السرد بنفسه فيسرد نحو الورقتين

(55) نزهة الحادي للفرنسي : ص 65 .

المغرب في عهد الدولة السعدية : ص 105 .

مدرسة الامام البخاري في المغرب 2 / 609 .

(56) انظر تفصيل ذلك في كتابنا مدرسة الامام البخاري في المغرب 2/ 640 - 644 .

(57) الاستقصا 5 / 153 - 154 .

من أول السفر ويتفاوض مع احاضرين في المسائل ، ويلقى من ظهر له بحث أو توجيه ما ظهر له ، ولا يزالون في المذكرة ، فاذا تعالى النهار حتم المجلس وذهب القاضي بالسفر فيكملة سردا في بيته ، ومن الغد يتبدى سفرا آخر ، هكذا والسلطان في جميع ذلك جالس قريب من حاشية الحلقة قد عين لجلوسه موضع » .

هذا وقد اكتسى حفل ختم صحيح البخاري بزاوية الدلائين طابع الموسم ، حيث تشد اليه الرجال من كل مكان ، ويطعم فيه الطعام على طريقة الدلاء الحاتمية ، ويلقى الشيخ محمد بن ابي بكر الدلائي درسا في نصف يوم كامل ، يشهده علماء من فاس ومراكش وغيرهما ، ويتلوه انشاد القصائد في مدح البخاري وكتابه ، والاشادة بشيخ الدلاء وسعة علمه ، ولم يكن الشيخ محمد بناصر الدرعي يتخلف في رمضان عن قراءة صحيح البخاري وختمه بزاوية « تامكروت » في نهاية العهد السعدي (58) .

كما كان السلطان محمد الخامس كثيرا ما يعقد مجالس لختم كتب الحديث وخاصة الجامع الصحيح ، الذي يتبدى قراءته بمحضره ، خلال ثلاثة أشهر من كل سنة ، ابتداء من رجب الى رمضان الذي يعقد فيه مجلس الختم بحضور علماء المملكة وكبارها واعيانها (59) .

وما زالت العناية بالصحيح قائمة ومجالسه دائمة مستمرة ، فقد داوم الملك الحسن الثاني على مجالس الحديث وخاصة في رمضان ، كما جرت العادة على اختتام تلك المجالس بختم الصحيح ، بقراءة آخر احاديث الصحيح سنداً وامتناً مع دعوات وابتهالات ، وقد داوم على القيام بذلك الى الآن استاذنا الشيخ الرحالي الفاروق حفظه الله .

وما زالت مجالس البخاري قائمة بمولاي ادريس زرهون ، حيث تستمر قراءته طوال الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان ، صباح كل يوم ، ويختتم عصر اليوم السادس والعشرين من رمضان ، في محفل كبير ومشهد عظيم ، يحضره العلماء والشرفاء ورجال السلطة وجمهور كبير من

(58) الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين : 1 / 115 .

(59) جامع القرويين 2 / 467 .

أنحاء للمغرب . اذ يقوم جماعة من العلماء باسماع الاحاديث من الجامع الصحيح قدر الساعة من الزمان ، ثم يختم امام الضريح الادريسي عادة بقراءة الحديث الاخير من الصحيح ودعوات وابتهالات .

وقد كان لي شرف ختم الجامع الصحيح بالقبة الحسنية بالضريح الادريسي الاكبر ، في ليلة القدر من سنة 1396 هـ - 1976 م ، حيث املت ختمة علمية في مشهد عظيم ، تناولت فيها الكلام على الحديث الاخير من البخاري ، مترجماً لرجال سنده ، وشارحاً لمتنه ، وقد قامت الاذاعة بنقل الختمة المذكورة مباشرة في حينها ، وبذلك اكون قد قساهمت في احياء هذه السنة الحميدة والعادة الكريمة .

كذلك ما زال البخاري يقرأ ويختم الى الآن في الزوايا الناصرية « بتامكروت » حيث يقرأ في نسخة ثلاثينية ، منها يقرأ جزء كل يوم ، ثم يقع ختمه في آخر شهر رمضان في حفل مشهود ، كما يقرأ ويختم في زوايانا الكتانية الشهيرة يوم الموسم من كل عام .

وما زال اهل زاوية ابن السبع يداومون على قراءة واقراء صحيح البخاري وختمه وخاصة في شهر رمضان .

ونذكر من المدن التي تحافظ على سنة اسماع البخاري وقراءته مدينة مكناس ، حيث تفتح قراءة البخاري في عدة اماكن في شهر رمضان ، سواء بالمسجد الاعظم الذي تبتدىء قراءته في مستهل رمضان ، ويختم في مشهد كبير بعد زوال السادس والعشرين من رمضان ، كما يقرأ في نفس الشهر وبنفس الاهتمام ، بالزاوية الكتانية ، وبالزاوية العلمية ، والزاوية الكنتية وغيرها (60) .

انعام وهدايا بمناسبة الختم :

اشرنا فيما سبق الى انه يحتفي بالخاتم عند نهاية ختمته ، حيث تلقى في المجلس قصيدة او قصائد للتنويه به وبالفن المختوم ، كما

(60) المرز والصولية 1 / 177 - 178 .
مدرسة الامام البخاري في المغرب 2/ 644 .

يحتفى به حيث يحمل على الكواهل والاكتاف في موكب ضخّم الى داره ،
وتقدم الاطعمة الى المحتفلين ، وقد تقدم اليه بعض الهدايا والصلوات .

من ذلك ما نجده مسجلا في فهرس الوثائق ، من انه كانت تمنح
صلوات لاصحاب الختمات تكريما لهم وتشجيعا ، اذ نجد انه صدر الامر
 بتنفيذ صلة بمناسبة ختم الصحيحين (61) .

كما نجد امرا آخر بتنفيذ صلة بمناسبة ختم صحيح البخاري ، (62)
وصدر ايضا انعام بمناسبة ختم صحيح البخاري (63) ، وتنفيذ صلة
بمناسبة ختم صحيح البخاري ايضا (64) .

دعوات الختم :

لقد جرت العادة ان ينهي الخاتم مجلس الختم ، بدعوات وابتهالات
مشهورة ، وصلوات على النبي الكريم ، مستمدة من الحديث الشريف ،
ومن آثار العلماء والصالحين ، وقد يكون الاختتام بقصيدة شعرية في
الكلمات المحمدية ، كما فعل الشيخ محمد ابن عبد الكبير الكتاني عند
نهاية ختمته ، مع ملاحظة اختلاف اسلوب دعوات الختم حسب زمان الختم
ووقته ، وتبعاً لمشرب الخاتم ونفسه .

وقد تجمع لدينا من مجموع ختمات البخاري المفريسة ، دعوات
وابتهالات وصلوات على الرسول الاعظم ، نذكر من احسن ما قيل منها
عند الختم :

الحمد لله ما وجد بآخر نسخة من صحيح البخاري بخط الشيخ
سيدي عبد القادر الفاسي ، ومن خطه ايضا يعنى ابا عمران بن سعادة
رضي الله عنه ، قرىء على الفقيه ابي الوليد سليمان بن خلف رضي الله

(61) فهرس الوثائق لجائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق س 77 ص 34 .

(62) المصدر السابق ص 36 .

(63) المصدر السابق ص 37 .

(64) المصدر السابق ص 38 .

عنه ، والفقيه أبو علي رضي الله عنه يسمع ، قال ، قال أبو ذر سمعت أبا الهيثم يدعو بهذا الدعاء عند فراغه من قراءة كتاب البخاري :

الحمد لله حمد معترف بذنبه ومستأنس بربه ، جعل فاقته إليه واعتمد في العفو عليه ... ذنوبه تقلقه ، روح قلبه يذكره ، وطاش عقله من جرمه ، لا يوجد في أحواله الا قلقا وطائر القلب فرقا ، وخوفا من النار وفضيحة العار ، وغضب للملك الجبار ، اذا ميز الاخير والاشرار ، وحيء بالجنة والنار ، وبذلت الارض وأنشقت السماوات ، وتناثرت النجوم الزاهرات ، وانتظر المحشورون ماذا يكون في ذلك اليوم ، يوم وأي يوم ، يوم يفزع من هوله المحسنون ، ويفرق في بحاره المسيئون ، في يوم تلاحقت أوجاله وترادفت أهواله ، ونادى المنادي باسمك تدعى الى الحساب والى قراءة ما حصلته في ذلك الكتاب ، وتقام بين يديه عاصيا ، وتقدم اليه خاطيا ، فاما مغفور لك فصرت الى الجنة مسرورا ، واما مسخوط عليك فصرت الى النار ماسورا ، نعوذ بالله من النار ونسأله البعد منها ، فانك ملك كريم جواد رحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا (65) .

ومن ذلك ما أنهى به الشيخ عبد القادر الكوهن ختمته المشهورة : « نوافح الورد » بقوله : ومن أحسن الادعية وأجمعها لخير اندارين وأرجاها للاجزة ، خاتمة دعاء الفرج الذي رواه جعفر الصادق رضي الله عنه عن أسلافه الكرام مرفوعا وهو : اللهم اني أسألك إيماننا دائما الخ ، روى الترمذي والحاكم في نوادر الاصول بسنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انه اتاه جبريل عليه السلام بينما هو عنده ، اذ اقبل أبو ذر فنظر اليه جبريل فقال أبو ذر ، قال : فقلت : يا أمين الله وتعرفون انتم ابا ذر ؟ قال نعم ، والذي بعثك بالحق بشيرا ونذيرا ، ان ابا ذر أعرف في السماء منه في الارض ، انما ذلك بدعاء يدعو به كل يوم مرتين ، تعجبت الملائكة منه ، فادعه وسله عن دعائه ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا ابا ذر دعاء تدعو به كل يوم مرتين ، قال نعم ، فذاك ابي وأمي ما سمعته من بشر ، وانما هو عشرة أحرف ألهمني بها ربي الهاما ، وأنا ادعو به كل يوم

(65) منقول عن نسخة خطية من صحيح البخاري بالخزانة الملكية ص 451 .

مرتين ، استقبل القبلة فأسبح الله مليا واحمده مليا ، وأهلله مليا واكبره مليا ، ثم ادعو بتلك العشر الكلمات : اللهم اني أسألك ايمانا دائما ، وأسألك قلبا خاشعا ، وأسألك علما نافعا ، وأسألك يقينا صادقا ، وأسألك ديننا قيما ، وأسألك العافية ، وأسألك دوام العافية ، وأسألك الشكر على العافية ، وأسألك الغنى عن الناس ، قال جبريل يا محمد والذي بعثك بالحق ، لا يدعو أحد من أمتك بهذا الدعاء الا غفرت له ذنوبه ، وإن كانت أكثر من زبد البحر وعدد تراب الارض ، ولا يتوفى أحد من أمتك وفي قلبه هذا الدعاء ، الا اشتاقت اليه الجنان ، واستغفر له الملكان ، وفتحت له ابواب الجنة ، فنادت الملائكة يا ولي الله ادخل من اي باب شئت (66) .

وقد ورد في ختم المجلس احاديث كثيرة واخبار شهيرة ، فعن سيدنا ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من جلس مجلسا كثر فيه لفظه ، فقال قبل ان يقوم من مجلسه ذلك ، سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت ، استغفرك واتوب اليك ، الا غفر له ما كان في مجلسه ذلك » ، وعن ابي برزة الاسلمي رضي الله عنه قال ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا اراد ان يقوم من المجلس : سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك ، فقال رجل يا رسول الله انك لتقول قولا ما كنت تقول فيما مضى ، فقال كفارة لما يكون في المجلس . وعن عائشة رضي الله عنها قالت : ما جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلسا ، ولا تلا قرآنا ، ولا صلى صلاة ، الا ختم ذلك بكلمات ، فقلت يا رسول الله : أراك ما تجلس مجلسا ولا تتلو قرآنا ولا تصلي صلاة الا ختمت بهؤلاء الكلمات ، قال نعم من قال خيرا كن طابعا له على ذلك الخير ، ومن قال شرا كانت كفارة له ، سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا انت أستغفرك واتوب اليك . وعن جبير بن مطعم رضي الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ان لا اله الا انت أستغفرك واتوب اليك ، من قالها في مجلس ذكر كان الطبع يطبع عليه ، ومن قالها في مجلس لغو كان كفارة له .

بعض الختمات المشهورة :

ختمه صحيح البخاري (67) المسماة : « اظهر نفائس ادخاري
المهيات لختم كتاب البخاري » :

أبو العباس أحمد بن قاسم ساسي البوني المتوفى سنة
1139 هـ .

ختمه البخاري (68) :

أبو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمان الفاسي ، المتوفى
سنة 1144 هـ .

ختمه البخاري (69) المسماة : « نوافح الورد والعنبر والمسك
الداري لشرح آخر ترجمة صحيح الامام البخاري » :

للشيخ عبد القادر الكوهن المتوفى سنة 1254 هـ .

ختم البخاري (70) :

محمد بن حمدون بن الحاج المتوفى سنة 1274 هـ

ختمه البخاري المسماة : « عون الباري على فهم آخر تراجم صحيح
الامام البخاري » (71) :

أحمد بن الطالب بن سودة المتوفى سنة 1321 هـ /
1905 م .

-
- (67) فهرس الفهارس 1 / 169 .
(68) توجد بالخزانة العلمية الصبيحية بسلا .
(69) توجد بالخزانة الملكية تحت عدد 892 د .
(70) توجد بالخزانة الملكية تحت عدد 173 .
(71) مطبوعة بفاس وتوجد مصورتها بمكتبتي .

ختمه البخاري المسماة : « شرح آخر ترجمة من صحيح
الامام البخاري » (72) :

الشيخ جعفر بن ادريس الكتاني المتوفى سنة 1323 هـ .

ختمه صحيح البخاري (73) :

للشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني المتوفى سنة 1327 هـ .

ختمه أخرى له (74) :

للشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني .

ختمه البخاري (75) :

للشيخ العربي بن السائح المتوفى سنة 1309 هـ / 1892 م .

ختمه صحيح البخاري (76) :

أحمد بن موسى السلوي المتوفى سنة 1328 هـ .

ختمه أخرى له (77) :

لنفس المؤلف المذكور .

ختمه البخاري (78) :

التهامي بن المدني كنون المتوفى سنة 1331 هـ .

(72) مطبوعة بفاس .

(73) مطبوعة بفاس بالمطبعة الجديدة سنة 1323 هـ .

(74) مخطوطة المظاهر السامية .

(75) مخطوطة الا انها مبتورة ، توجد مصورتها بمكتبتي .

(76) مخطوطة وتوجد نسخة منها بمكتبتي هدية من ولد المؤلف الفقيه المقرئ عبد الرحمان

بنموسى .

(77) توجد بالخزانة الملكية .

(78) الشرف المصون لال كنون ص 28 .

ختم الصحيح (79) :

للشيخ عبد الكبير الكتاني المتوفى سنة 1333 هـ .

شرح ختم صحيح البخاري (80) :

محمد بن جعفر الكتاني المتوفى سنة 1345 هـ .

ختم البخاري (81) :

محمد المكي البطاوري المتوفى سنة 1355 هـ .

ختم البخاري (82) :

محمد المدني بن الحسن المتوفى سنة 1378 هـ .

ختم البخاري (83) :

للشيخ الراحل الفاروق .

-
- (79) فهرس الفهارس .
(80) الرسالة المستطرفة مقدمة الناشر حرف (أ) .
(81) شخصيات مغربية (3) ص 98 عبد الله الجباري .
(82) شخصيات مغربية (2) ص 92 عبد الله الجباري .
(83) ختم مختصرة نشرت بكاملها لأول مرة في كتابنا مدرسة الامام البخاري في المغرب .
669/2 - 684 .